



AllWorldGuides.com

Guías de viaje On-Line



En esta guía encontrarás todo lo que necesitas para llegar y moverte, para descubrir y visitar y sobre todo para disfrutar con comodidad de Lisboa y consultando nuestros contenidos, de muchos más destinos turísticos que te están esperando.

Visita: <http://www.allworldguides.com>

Lisboa

INFORMACIÓN BÁSICA	2
General	2
Historia	2
Clima	3
Útil	3
Oficina de información y turismo de Lisboa.	4
Lisboa Card.	4
COMO LLEGAR	5
Aeropuerto internacional da Portela.	5
Accesos por carretera.	5
Ferrocarril.	5
TRANSPORTE	6
Carris de Lisboa.	6
Líneas de cercanías.	7
QUE VER	7
Baixa Lisboa.	7
El Chiado.	11
Barrio Alto.	12
Alfama.	14
Barrio de Belém.	18
MONUMENTOS	21
MUSEOS	22
VIDA NOCTURNA	26
GASTRONOMÍA	27
CULTURA	28

Información básica

General.

Lisboa es la capital y la mayor ciudad de Portugal, es además capital del distrito de Lisboa y de la región del mismo nombre, cuenta en la actualidad con cerca de 600.000 habitantes y se encuentra dividida administrativamente en 53 barrios llamados Freguesias.

Es la capital más occidental de la Europa continental, se encuentra en la costa del Océano Atlántico donde desemboca el Tajo tras recorrer la mayor parte de la península ibérica.

El centro de la ciudad se asienta sobre siete colinas que delimitan su expansión y hacen de ella una ciudad llena de cuevas y desniveles por lo que dispone de tres funiculares y un elevador para acceder a las zonas más comprometidas. Toda la banda sur de la ciudad está limitada por el estuario y la desembocadura del Tajo y parte del área metropolitana de la ciudad se encuentra en la orilla opuesta del río conectando el barrio de Belém con Almada mediante el puente del 25 de Abril y facilitando la salida hacia el noreste y la autopista que cruza el país hasta España, mediante el puente Vasco da Gama.



Historia.

La historia de la ciudad de Lisboa tiene como primer testigo a los fenicios que apostaron un puesto comercial en los terrenos de la ladera sur de la colina del castillo a partir del año 1200 a. C.; esta primera colonia se llamó Allis Ubbo.

Tras las Guerras Púnicas los romanos pasaron a ser los nuevos dueños y constructores de Lisboa, cuyo nuevo nombre sería Olisippo. Durante el reinado de César Augusto, se construyó un gran teatro, las termas bajo la actual Rua da Prata, Los templos de Júpiter, Cibeles, Tetis y Idæ Phrygiae, una gran necrópolis bajo la actual plaza de Figueira, un foro y otros edificios como la ínsulae, y una zona residencial entre la colina del castillo y el centro de la ciudad.

Después de las influencias romanas, Lisboa, que fue tomada en el año 711 por los musulmanes, tomaría el nuevo nombre de al-Isbunah y recibiría nuevas construcciones como mezquitas, residencias y la muralla árabe de la ciudad, actualmente llamada Cerca Moura.

La influencia árabe resiste en el Alfama, el barrio viejo de la ciudad que resistió a los terremotos de 1531 y 1755.



Vista general de Alfama.



Antiguo mapa de Lisboa.

En 1147 Lisboa, pasó a manos cristianas convirtiéndose en capital de Portugal en 1255 y creciendo su territorio para florecer como puerto comercial durante los siglos XV a XVII.

El 26 de enero de 1531 Lisboa sufrió un terremoto que mató a miles de personas y el 1 de noviembre de 1755 otro terremoto destruyó aproximadamente el 85% de la ciudad y mató a entre 60 mil y 90 mil personas.

Después de tan terribles sucesos la ciudad fue reconstruida bajo la supervisión del Marqués de Pombal quien replanteó la ciudad destruyendo la parte medieval que había resistido al terremoto e iniciando con la reconstrucción de la capital de acuerdo a las nuevas normas de la época.

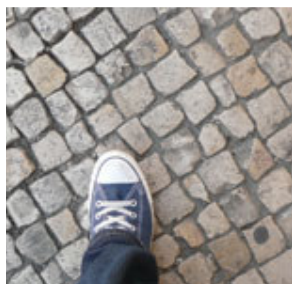
La cuadrícula usada para distribuir los edificios permitió diseñar las plazas de Rossio y de Comercio.

Clima.

El **clima** de Lisboa es más o menos cálido y soleado, la brisa Atlántica generalmente sopla sobre la ciudad y suaviza las temperaturas durante los meses de julio y agosto.

Los inviernos son suaves y las precipitaciones por lo general hacen un promedio en la región de 70cm durante todos los meses del año. Las temperaturas rondan entre los 8º C a los 16º C en invierno y de 16º C a 28º C en verano.

Útil.



Lo más útil, sobre todo para las mujeres, es conocer el tipo de suelo sobre el que van a pisar. Empinadísimas cuestas por doquier y adoquines en absolutamente todas las aceras. **No es nada recomendable llevar tacones.**

En portugués, **idioma** por lo demás bastante parecido al castellano y con el que cualquier hispanohablante se entenderá perfectamente con ellos, no existen nombre para los días de la semana... solo para el sábado y el Domingo, llamándose el lunes 2º feira, el martes 3º feira, el miércoles 4º feira y así sucesivamente hasta el sábado. La mayor parte de los portugueses no habla demasiado bien el inglés, pero en lugares turísticos es fácil entenderse en este idioma.

En los **restaurantes** generalmente antes de comer te servirán mantequillas, quesos y aceitunas sin haberlas pedido ... después aparecerán en la cuenta a un precio bastante poco atractivo, así que si no se desea tomarlo, es mejor pedir al camarero que sea retirado en el momento de que te lo sirvan.

Oficina de información y turismo de Lisboa.

La **Associação Turismo de Lisboa** es una fundación privada sin ánimo de lucro que desde 1997 está realizando un magnífico trabajo de promoción turística para Lisboa, su completísima página web ofrece gran cantidad de información de alta calidad.

[Web oficial de Associação Turismo de Lisboa.](http://www.visitlisboa.com)

<http://www.visitlisboa.com>

Los principales puntos de información turística son el ICEP con oficinas localizadas en el aeropuerto (abierto entre las 7:00 a 24:00) y en el Palacio Foz en la Plaza de los Restauradores (atiende entre las 9:00 y las 20:00), el Lisboa Welcome Center de la Plaza del Comercio (de 9:00 a 20:00) y los quioscos de Ask Me Lisboa en las estaciones de Santa Apolónia y Belém y en otros puntos turísticos.

Lisboa Card.

Lisboa Card ofrece facilidades en el transporte mediante la posibilidad de viajar ilimitadamente en los autobuses Carris, tranvías, funiculares, elevadores, metro y las líneas de tren Sete-Rios-Sintra-Oriente y Cais do Sodré-Cascais.

Con Lisboa Card se puede de la misma manera acceder gratuitamente a 26 museos, edificios históricos y puntos de interés.

Se puede adquirir en las oficinas de Turismo lisboetas del Aeropuerto, del Palacio Foz en la Plaza de los Restauradores, en el Lisboa Welcome Center de la Plaza del Comercio, en la estación de Santa Apolonia, en la Calle Augusta y en los puestos callejeros de Belén.

Existen varias modalidades dependiendo del periodo de validez: 24 horas por 16 € (niños 9,5 €), 48 horas por 27 € (niños 14 €) y 72 horas por 33,5 € (niños 17 €).

Turismo de Portugal, ofrece así mismo varias tarjetas específicas con descuentos en restaurantes y tiendas y bonos para hoteles y taxis con diferentes precios y duraciones. Se pueden adquirir igualmente en las oficinas turísticas oficiales.



Como llegar

Aeropuerto internacional da Portela.

El **Aeroporto da Portela**, situado en la freguesía de Portela de Sacavém a apenas 30 minutos en coche del centro de la ciudad, es el único aeropuerto de Lisboa y el más grande de Portugal, por el circulan cerca de 13.000.000 de pasajeros anuales.

[Web oficial del Aeropuerto internacional da Portela.](http://www.ana.pt/portal/page/portal/ANA/AEROPORTO_LISBOA/)

http://www.ana.pt/portal/page/portal/ANA/AEROPORTO_LISBOA/

El aeropuerto esta conectado a Lisboa mediante la E01 (Segunda Circular); un taxi al centro cuesta entre 15 € y 20 €, dependiendo del tráfico.

Para llegar al aeropuerto en transporte público se puede tomar el **"AeroBus"**; autobús número 91, que une el aeropuerto con el centro y con la estación de trenes de Cais do Sodré en apenas 20 minutos. Su precio es de 2,40€.

Los **autobuses locales** números 5 (Areeiro), 22 (marqués de Pombal), 44 (Cais do Sodré), 45 (Cais do Sodré) y 83 (Amoreiras) llevan a varios destinos en Lisboa. La compañía es CARRIS, y los precios son 1 € por el ticket simple y 2,35 € por el bono del día y sus horarios de 06:30 a 00:00.

También hay un autobús de la compañía **"Scotturb"** que conduce a Estoril y Cascais de 7 de la mañana a 22:30, su frecuencia es de uno a la hora y cuesta 8,50€.



Airbus 319 de la TAP, aerolínea estatal portuguesa.

Accesos por carretera.

Se puede llegar en autobús desde varias ciudades españolas incluyendo Madrid con compañías como Alsa, pero el viaje es muy largo y si se dispone de vehículo propio es mucho mejor utilizarlo ya que las carreteras portuguesas son muy cómodas y están bien distribuidas.

Existen servicios regulares de autobuses que enlazan todas las poblaciones principales de Portugal.

[Rede Nacional de Expressos. Recorridos, horarios y precios.](http://www.rede-expressos.pt/)

<http://www.rede-expressos.pt/>

Ferrocarril.

La compañía ferroviaria portuguesa CP o Caminhos de Ferro Portugueses une Lisboa Santa Apolonia con Madrid Chamartín en trayectos internacionales.

Para los trayectos entre ciudades portuguesas existe una gran cantidad de ofertas de intercits que unen Lisboa, Oporto, Praga, Covilhã, Lisboa-Guarda, Lisboa-Alentejo, Lisboa-Algarve y las demás poblaciones importantes de Portugal.

Para desplazamientos cortos como a Cascais o Sintra desde Lisboa existe una eficaz red de cercanías con mucha frecuencia.



[Web de ferrocarriles CP.](http://www.cp.pt/)

<http://www.cp.pt/>

Transporte

Carris de Lisboa.

La red urbana de transporte pública de Lisboa se encuentra condicionada por su especial orografía llena de tremendas pendientes que impiden el uso de vehículos pesados en el centro histórico urbano.

Los preciosos **tranvías** "amarelos" que atraviesan la Baixa Lisboa, el barrio de Alfama y el barrio alto, además de dar el servicio público de transporte desde 1901, casi sin modificar su diseño original, se han convertido en uno de los más famosos símbolos de la ciudad.

En Lisboa todavía funcionan 4 líneas de tranvía, vestigio de una red que fue aún mucho más grande.

Tres de ellas utilizan tranvías "amarelos", constituyendo un gran atractivo turístico y la línea 15, que une La Plaza del Comercio con el barrio de Belém dispone de modernos tranvías de piso bajo.

La compañía **CARRIS**, integra las comunicaciones de tranvías, autobuses y elevadores municipales de Lisboa en una sola compañía unificando tarifas y horarios.



Tranvías "amarelos" en la Plaza de Comercio.



Funicular.

Para alcanzar cómodamente el Barrio Alto CARRIS ofrece los servicios de funiculares de Gloria y de la Bica, sin embargo la mejor manera para el turista de alcanzar el barrio alto será el elevador de Santa Justa.

El precio de un billete sencillo es de 1,40 €, el bono de 5 viajes 4.01 € y el de 10 de 7.51 € para la zona 1; para zona 2 los bonos cuestan 6.03 € y 11.48 € respectivamente.

Para el elevador de Santa Justa deberemos pagar 2.80 € por la subida y bajada.

Los billetes de autobús y funicular se pueden comprar a bordo y en quioscos.

[Web oficial de CARRIS](http://www.carris.pt/)

<http://www.carris.pt/>

Los servicios de autobús y tranvía funcionan a diario y además existen ocho rutas a disposición, de autobuses nocturnos, que pasan por la estación de Cais do Sodré y operan entre las 23:45 y las 5:30.

Lo más recomendable es adquirir la tarjeta "**siete colinas**" en cualquier taquilla de estación de metro. La tarjeta cuesta 0,50 € y tiene validez para un año. Antes de usarla deberemos recargarla cada día, siendo la opción que merece la pena la de 24 horas, que nos permitirá utilizar autobús, metro, elevadores y tranvías ilimitadamente por unos 4 € diarios.

La red de metro de Lisboa, no es demasiado grande aunque se está ampliando en los últimos tiempos y funciona muy bien.

Dispone de cuatro líneas (azul, amarilla, verde y roja) y los trenes pasan cada 3-10 minutos entre las 6:30 y las 1:00 de la madrugada.

Su precio es de 0,80 € para una zona y 1,10 € para dos zonas.

[Web oficial de Metro de Lisboa](http://www.metrolisboa.pt/)

<http://www.metrolisboa.pt/>

Líneas de cercanías.

Caminhos de Ferro Portugueses dispone de cinco líneas de cercanías que unen la capital con las ciudades de Sado, Azambuja, Sintra y Cascais desde las estaciones terminales lisboetas de Santa Apolónia al este, Caís do Sodre al oeste y Rossio en el centro.

	Destino/origen	Nº est.	Tiempo	Frec.punta
Azambuja	Lisboa-Azambuja	25	48'	10' a 30'
Cascais	Lisboa-Cascais	17	30'/40'	5'/15'
Sintra	Alverca-Sintra	25	41'/58'	5'/30'
Sado	Barreiro-Praias do Sado	13	20'/40'	15'/30'

Fertagus	Lisboa-Setúbal	14	33'/57'	10'/30'
-----------------	----------------	----	---------	---------



Para facilitar la localización de los lugares descritos en la guía, a la derecha de cada descripción se encuentra indicada la estación o estaciones de transporte público más cercanos y las líneas que la alcanzan.

T. para tranvías, M. para metro y C. para cercanías.

Que ver

Baixa Lisboa.



La Baixa Lisboa fue construida sobre las ruinas de la antigua ciudad, destruida en el terremoto de 1755 y debe su replanteamiento de calles en cuadrícula y edificios de tres pisos al Marqués de Pombal.

Sus edificios mantienen unas dimensiones constantes formando manzanas de igual tamaño que permiten el trazado de amplias avenidas peatonales rodeadas de bellas y llamativas fachadas alicatadas de azulejos con vivos colores.

La Baixa Lisboa es el corazón de la ciudad y el mayor distrito comercial de Lisboa, donde podemos encontrar tiendas, teatros, cines y restaurantes además de concentrar la mayoría de monumentos de la ciudad

Praça do Comércio.


Terreiro do Paço **M.Azul**
Praça do Comércio **T.15, T.18, T.25**

La Plaza de Comercio esta construida sobre el terreno donde se encontraba el Palacio Real antes del terremoto de 1755.

En el extremo sur, a orillas del Tajo, se pueden ver los escalones de mármol que usaban las visitas ilustres para desembarcar en Lisboa mientras que en el extremo opuesto se puede observar el Arco Triunfal da Rua Augusta, que es la entrada a la Baixa.

Los nuevos edificios, de color dorado, de mezclas de estilo neoclásico y barroco, con arcadas rodeando la plaza están ocupados actualmente por ministerios.

En el centro de la plaza se erige la estatua ecuestre de D. José I.



Arco Triunfal da Rua Augusta.

La revolución de los claveles o Revolução dos Cravos en portugués es el nombre dado al levantamiento militar del 25 de abril de 1974 que provocó reinstauración de la democracia en Portugal derrocando la dictadura salazarista que gobernaba el país. Su nombre se debe a que una vendedora de claveles colocó estas flores en los cañones de los fusiles de los militares sublevados en la plaza de Comercio.

Plaza do Rossio.


Praça do Rossio **M.Verde**
Rossio/Pç.Figueiras **T.15, T.12**



Praça de D. Pedro IV.

La Praça de D. Pedro IV, más conocida como Rossio, su antiguo nombre, es el corazón de la ciudad de Lisboa; en ella se han celebrado casi cualquier tipo de eventos a lo largo de su historia.

El piso de la plaza esta constituido por miles de piedras blancas y negras que forman un mosaico de bonitos dibujos ondulados. Este mosaico sirvió de inspiración para el particular adoquinado de todas las calles de Baixa, hecho con cantos lisos de color blanco con forma de rombo.

En el centro de la plaza se encuentra la estatua de D. Pedro IV, primer emperador de Brasil, rodeado de cuatro mujeres que alegorizan la justicia, sabiduría, fuerza y moderación. De entre los edificios que la rodean de estilo neoclásico pombalino, destaca el teatro D.Maria II construida en la década de los 40 por el arquitecto italiano Fortunato.

En el margen noreste de la plaza se abre la calle de Dom Antao de Almada donde se encuentra la bonita fachada de la iglesia de **Sao Domingos**.

La iglesia fue originalmente construida en el siglo XIII siguiendo un robusto diseño románico pero durante el terremoto de 1755 se vino abajo tras lo que hubo de ser reconstruida cambiando radicalmente su aspecto para seguir las actuales líneas barrocas que se pueden observar en su fachada.

En 1954 sufrió un incendio en el que su interior fue completamente destruido motivo por el cual actualmente sus paredes y columnas



Igreja do Sao Domingos.

laterales se encuentran bastante deterioradas.

Elevador de Santa Justa.

Rua de Santa Justa.


Plça do Rossio M.Verde
Rossio/Pç.Figueiras T.15, T.12

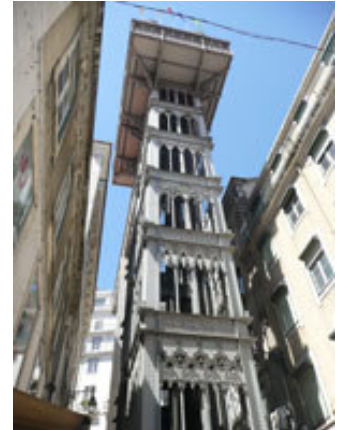
El elevador de Santa Justa o elevador do Carmo, une la calle Santa Justa en la Baixa Pombalina con plaza do Carmo en el Barrio Alto.

Fue diseñado por el ingeniero portugués Raul Mesnier de Ponsard con un estilo muy similar al de Eiffel y su construcción se finalizó en 1902.

Las decoraciones neogóticas del ascensor se pueden apreciar durante los 45 metros de hierro que separan el último nivel del suelo, desde donde parte un ascensor recubierto de madera con capacidad para 24 pasajeros.

El mirador al que se accede por una escalera helicoidal permite admirar una panorámica de la ciudad con el Castillo de San Jorge, la plaza del Rossio y el barrio de la Baixa Lisboa.

El precio de subida y bajada es de 2,80€.



Elevador desde abajo.

La Praça da Figueira.


Plça do Rossio M.Verde
Rossio/Pç.Figueiras T.15, T.12

La Praça da Figueira es una preciosa plaza situada en la Baixa Lisboa junto a la plaza del Rossio. Su amplitud se ve rotunda por la estatua ecuestre del rey Juan I finalizada en 1971 y situada en el centro de la plaza y que fue desplazada en el 2000 hacia una esquina para que se pudiera observar desde la Plaza de Comercio.

La plaza fue construida sobre las ruinas del Hospital Real de Todos los Santos seriamente dañado durante el terremoto de 1755. La plaza albergó un gran mercado a cielo abierto hasta que en 1882 se construyó el edificio metálico que cubriría los 8000 metros cuadrados de la plaza llegando a convertir al mercado en el centro neurálgico de Lisboa.

En 1949 el edificio tuvo que ser demolido en pos de la modernización de las redes viales de la capital portuguesa.



Praça da Figueira.

Estacion do Rossio Lisboa y Praça dos Restauradores.

Rua primeiro de Dezembro


Restauradores M.Azul, C.Sintra

La estación de Rossio, situada al comienzo de la plaza de Restauradores, puede parecer más un teatro o un palacio extravagantemente adornado con arcos en forma de herraduras que una estación ferroviaria y es que este edificio de estilo neo-Manuelino fue construido durante el periodo en que las estaciones de ferrocarril eran verdaderos templos de la tecnología y se buscaba el estilismo por encima de incluso de la funcionalidad a la hora de diseñar estos grandes espacios que recuerdan catedrales.

Es uno de los más extraños complejos ferroviarios construidos en toda Europa y actualmente alberga la estación de

servicio local de trenes hacia Sintra.

Ha estado cerrada unos tres años por obras de remodelación, pero fue reabierta al público en Febrero de 2008 y sus modernas instalaciones funcionan hoy en día al 100%.



Fachada de la estación de noche.



Andenes de la estación.



Teatro Eden estilo art deco. Plaza de Restauradores.

La **Praça dos Restauradores** fue construida para conmemorar la liberación de la nación, en 1640, de los 60 años de dominio español.

La plaza se encuentra delimitada por elegantes edificios de los siglos XIX y principios del XX de los que destacan el **Éden Cinema** con su llamativa fachada de estilo art-deco, el modernista **Condes Cinema** y el **Palacio Foz**, uno de los grandes palacios de la ciudad que hoy en día funciona como base para actividades culturales y como centro de atención turística.

El Palacio Foz fue construido entre el siglo XVIII y XIX y ha sido hogar de condes, marqueses y otros nobles siendo escenario de una intensa vida social que se desarrollaría en sus interiores ricamente decorados.



Teatro Eden y Palacio Foz.

La característica más representativa de la Praça dos Restauradores es el **obelisco** que, en el centro de la plaza, se erige desde 1886 para conmemorar las batallas de la Guerra de Restauración.

Las figuras alegóricas de bronce que adornan el pedestal, obras de Simões de Almeida y Alberto Nunes, representan la Victoria, con una palma y una corona, y la Independencia mientras que el conjunto fue diseñado por António Tomás da Fonseca.

En la banda noroeste de la plaza se encuentra el **Elevador da Gloria**, funicular que comunica la Praça dos Restauradores con el barrio alto a la altura del **Mirador San Pedro de Alcântara**, desde donde se puede obtener una magnífica panorámica de la Baixa Lisboa y Alfama con el castillo de San Jorge coronando la colina.

Desde la plaza parte hacia el norte la gran **Avenida da Liberdade**, un agradable paseo arbolado que fue ordenado construir por el Marqués de Pombal y que originalmente sólo podían acceder a él los miembros de la aristocracia. El paseo actual se construyó entre 1879 y 1882 al estilo de los Campos Elíseos; se eliminaron los muros para recorrer la ciudad antigua de Lisboa terminando en la rotonda del **Monumento Marqués de Pombal** donde comienza el parque Eduardo VII.

Parque Eduardo VII.

Avenida da Liberdade


Parque **M. Azul**.

El Parque Eduardo VII, debe su nombre a la visita que éste hizo a Lisboa en 1902.

Su extensión de 25 hectáreas fue inaugurada a principios del siglo XX como prolongación de la Avenida da Liberdade sobre la gran vertiente empinada en la que se encuentra.

En el parque se pueden visitar la Estufa fría y la Estufa caliente, jardines botánicos llenos de plantas exóticas y animales tropicales.

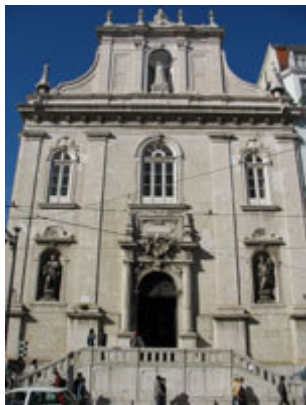




El Chiado.

El Chiado es un barrio tradicional situado entre Barrio Alto y la Baixa Lisboa; algunos edificios del Chiado fueron destruidos durante el incendio que el barrio sufrió en 1988 pero gracias al proyecto de renovación llevado a cabo tras 10 años de trabajos de restauración por el ayuntamiento de la ciudad y bajo la dirección del arquitecto portugués Siza Vieira, el área afectada está hoy completamente recuperada.

El barrio, situado en la freguesia de Sacramento, debe su nombre a António Ribeiro, poeta del siglo XVI que vivió en este área y que era apodado como Chiado.



Nossa senhora de Loreto.



Nossa senhora de Encarnação.

En el barrio, entre sofisticados comercios podemos encontrar las iglesias de **Nossa senhora de Loreto**, **Nossa senhora de Encarnação** y **Nossa senhora dos Martires** reconstruidas en estilo barroco rococó por orden del Marqués de Pombal como parte del proyecto de restauración que recibió la ciudad tras el terremoto.

Durante el siglo XVIII se inauguraron la **ópera de Lisboa** y el **Teatro de Sao Carlos** de construcción neoclásica, que juntos crean un precioso espacio monumental destinado a atraer a las clases aristocráticas al barrio del arte y la cultura lisboeta.

El Chiado es popular por ser el punto de reunión preferido de los intelectuales portugueses de finales del siglo XIX y principios del XX; sus cafés eran los lugares idóneos para tertulias y sobremesas, hoy en día **A Brasileira** aún permanece abierto.

Igreja do Carmo.

Largo do Carmo



En la zona más septentrional del Chiado se encuentra el Convento de la Orden del Carmen de Lisboa que fue construido entre 1389 y 1423 para la orden religiosa de las Carmelitas, llamando la atención por ser la única iglesia de estilo gótico de Lisboa.

Todo el complejo fue afectado por el terremoto y a pesar de que se planificó su restauración, hoy es el único vestigio del desastre natural que sacudió Lisboa en 1755; los temblores destruyeron buena parte del edificio de la iglesia y la biblioteca del convento acabando con los más de 5000 volúmenes que en ella se almacenaban.

El convento fue reparado y ocupado por los militares durante un tiempo, mientras que la iglesia fue mantenida en estado ruinoso como recuerdo del terremoto. Sus arcos góticos sirven hoy como magnífico marco de las inmejorables vistas al Castillo de San Jorge.



Igreja do Carmo desde el elevador de Santa Justa.

Actualmente, en las ruinas se encuentra el Museu Arqueológico do Carmo.

Barrio Alto.

Este barrio, asentado sobre la colina opuesta a Alfama, esta lleno de estrechas calles laberínticas e interminables escaleras llenas de tiendecitas, bares y restaurantes. Se accede a el, desde Baixa, mediante los elevadores y funiculares.

Se pueden reconocer las diferentes etapas de construcción en sus edificios; quedan algunas viviendas y los restos de la iglesia do Carmo supervivientes al terremoto, la zona da Estrela de estilo neoclásicos y las zonas de Rato o Lapa construidas durante el siglo XVII.



Igreja do Sao Roque.

Largo Trindade Coelho


Barrio alto. T.28

La ermita de San Roque se comenzó a construir en el año 1506 fuera de las murallas de la ciudad para la Hermandad de San Roque, benefactor de los enfermos de peste para posteriormente, en 1553, ser cedida a los Jesuitas quienes construirían en su interior la nueva capilla de culto al santo y finalmente paso a manos de la Santa Casa da Misericórdia de Lisboa tras la expulsión de los Jesuitas mediante la carta regia del 8 de Febrero de 1768. Su sencilla y blanca fachada esconde un maravilloso interior cubierto de color dorado.



Interior de la iglesia.

Tallas de madera, mármoles, pinturas y azulejos se reparten por sus ocho capillas distribuidas a cada lado de la iglesia y un maravilloso techo, atribuido a Francisco Venegas y soportado por una compleja estructura de vigas de madera de origen prusiano es hoy en día el único testigo de techados decorados al estilo maneirista.



Sao Roque.

Basílica da Estrela.

Praça da Estrela


Basílica da Estrela T.25, T.28

La Basílica da Estrela, situada frente a el antiguo Jardim da Estrela rebautizado como Jardim Guerra Junqueiro y sobre una colina al oeste de las estribaciones del barrio alto de Lisboa es visible, gracias a su altura, desde casi cualquier punto en la distancia (exceptuando claro está, la Baixa Lisboa).

Esta enorme iglesia de finales del siglo XVIII fue la primera en el mundo dedicada al Sagrado Corazón, su diseño fue llevado a cabo por arquitectos de la escuela de Mafra al estilo barroco tardío con tintes neoclásicos, está coronada por una cúpula y su portada enmarcada por dos destacables torres gemelas y ricamente decorada con estatuas de santos y figuras alegóricas.



Basílica da Estrela.

Su interior construido de mármol rosa, gris y amarillo está iluminado por los ventanales instalados en su cúpula y está decorado con pinturas de Pompeo Batoni y obras escultóricas de Machado de Castro de las que destaca su pesebre, formado por más de 500 figuras de corcho y terracota.

D. Maria I, hija de D. José I, prometió que construiría una iglesia si engendraba un hijo que heredase el trono de Portugal. Tras el nacimiento de José se inició la construcción de la Basílica da Estrela que fue terminada en 1790, dos años más tarde de la triste muerte de José, que murió de varicela.

Palacio de Sao Bento.

Rua de Sao Bento


Sao Bento T.28

Este palacio de estilo neoclásico es actualmente la sede del Parlamento Portugués.



Fue construido en el siglo XVI como monasterio para los benedictinos quienes lo utilizaron como hospital para los infectados por la peste. En el siglo XVII el arquitecto jesuita Baltazar Álvares, más tarde seguido por João Turriano proyectaron y edificaron un nuevo monasterio de planta rectangular compuesto por cuatro claustros, una iglesia flanqueada por dos torres y las dependencias correspondientes.

El conjunto fue dañado por el terremoto de 1755 antes de estar definitivamente terminado lo que no impidió su finalización y uso monacal hasta que la prohibición de las órdenes religiosas en 1834 obligó a los monjes a abandonarlo y así posteriormente sufrió una serie de remodelaciones que cambiaron totalmente su aspecto hasta el actual para adecuarlo a las nuevas funciones que cumpliría como parlamento desde 1834.

En la parte trasera del edificio existe un palacete que actualmente es la residencia oficial del Primer Ministro de Portugal.



Alfama.

El barrio de Alfama es el más antiguo de Lisboa, de origen árabe, ha sobrevivido a los dos terremotos que han sacudido la ciudad y se encuentra aposentado sobre una de las colinas lisboetas.

Los tranvías amarelos lo recorren de arriba a abajo por sus estrechas y vericueteadas callecitas descubriendo las estupendas vistas que ofrece a sus visitantes del río Tajo.

Casa dos Bicos.

Rua dos Bacalhoeiros


Terreiro do Paço M. Azul
R. Alfandega T.18, T.25

Este palacete al pie del barrio de Alfama destaca por su fachada tan fuera de lo común revestida de piedras con forma de pico cuya distribución de las puertas y ventanas no parece seguir ningún patrón regular.

El Palacio, fue afectado gravemente por el terremoto de 1755 y se derrumbó parcialmente quedando solo los dos pisos bajos de la fachada sur. En 1983 fue restaurada basándose en dibujos de la época recuperando su aspecto original tras haber servido como almacén de pescado durante casi 200 años.



Casa dos Bicos.



Tras el terremoto.

Catedral de Lisboa Sé.

Largo da Sé


Catedral T.12, T.28



Portada de la catedral.

La catedral de Lisboa se construyó sobre una antigua mezquita musulmana tras la reconquista de la ciudad llamándose en un principio Santa María la Mayor, fue nombrada catedral en 1393, bajo el reinado de Joao I y adquirió el nombre de Sé derivado de "Sedes Episcopalis".

El diseño de la catedral se compone de una mezcla de diferentes estilos; la fachada presidida por un gran rosetón tiene dos robustos campanarios de estilo románico, mientras que el interior guarda numerosos elementos del gótico.

En el interior hay nueve capillas góticas con las tumbas de el caballero Lopo Fernandes Pacheco y su esposa, el rey Afonso IV y Beatriz, su esposa, pero la tumba más prestigiosa es la de San Vicente, cuyos restos fueron traídos en 1173 desde el sur de Portugal en barco siendo acompañado todo el tiempo por dos cuervos. Desde entonces el escudo de la ciudad incorpora dichos animales.

Frente a la portada de la catedral se encuentra **Santo António à Sé**, una pequeña iglesia construida en el lugar en que se cree que nació San Antonio de Padua. La iglesia original colapsó durante el terremoto de 1755 y de la original sólo queda la cripta.

Continuando cuesta arriba por la rua de Augusto rosa encontramos la pequeña iglesia de **Santa Luzia**, celebre por el estupendo **Miradouro de Santa Luzia** que se asoma sobre el estuario del Tajo permitiendo al visitante observar los tejados de casas y pequeñas iglesias de la parte baja del barrio.

En los muros exteriores de la iglesia hay dos baldosas que muestran el aspecto de la plaza de comercio antes del terremoto y la toma del castillo de San Jorge por los cristianos en el año 1147.



Santo António à Sé.

Castelo de Sao Jorge.

Porta de Sao Jorge, Rua do Chao da Feira


Castelo T.12, T.28

El castillo de San Jorge situado en la cima de la colina en la que se asienta Alfama, nos muestra sus imponentes murallas desde las plazas de la Baixa Lisboa y desde el barrio alto, adornando graciosamente la silueta de los amaneceres lisboetas.



Castelo de Sao Jorge.

La dura ascensión merece la pena, en el interior del castillo se pueden ver las murallas reconstruidas en la época de Salazar tras los daños sufridos en el terremoto de 1755, las almenas y torres que vigilaban la ciudad todavía tienen algunos de los cañones que custodiaban la ciudad.

La vista desde el mirador, es estupenda, pudiéndose ver la mayor parte de la Lisboa histórica.

Cuando el rey Afonso Henriques reconquistó Lisboa en 1147, planificó convertir la cima de la colina en la residencia de la Familia Real, construyendo el Castillo de São Jorge.

El castillo fue residencia de los reyes hasta que en 1511 el rey Manuel I construyó un lujoso palacio la actual Praça do Comercio destinando el Castelo de São Jorge como prisión, teatro y almacén de armas.

En la reconstrucción, se incluyeron las zonas ajardinadas que se pueden visitar hoy en día.

Su horario es de 9:00 a 21:00 desde abril hasta septiembre y de 9:00 a 18:00 durante el resto del año. La torre de Ulises, que cuenta con una cámara oscura donde se proyectan imágenes históricas de Lisboa, abre de abril a septiembre de 10:00 a 12:30 y de 14:00 a 17:00.

El precio de acceso es de 5€.

Monasterio de Sao Vicente de Fora.

Largo de Sao Vicente



El Monasterio de Sao Vicente de Fora fue edificado en el siglo XVII. De estilo manierista, cumple las funciones de panteón de los reyes de Casa de Braganza.

El conjunto fue ordenado construir por el rey Afonso Henriques en 1147 tras la reconquista de la ciudad y está dedicado a San Vicente, Santo a quien Afonso se encomendó para conquistar Lisboa de manos de los arabes.

Sao Vicente de Fora fue reconstruido alrededor del 1600 por orden de Felipe II proyectado por Juan de Herrera, arquitecto del impresionante Escorial en España.

Se puede visitar por 4 € de martes a sábado entre las 9:00 y las 18:00 y los domingos y en Agosto de 9:00 a 12:30 y de 15:00 a 17:00. Su interior guarda un precioso baldaquino barroco, templete formado por cuatro columnas, en el altar obra de Machado de Castro y el antiguo monasterio agustino donde se puede admirar lo que queda del claustro, el panteón real de la dinastía de Braganza y una estupenda colección de azulejos del siglo XVIII.



Portada del monasterio.

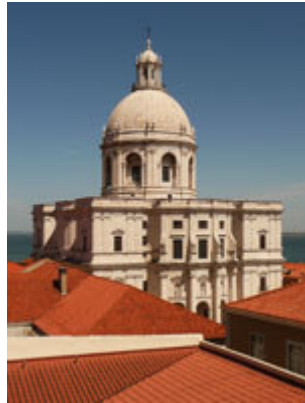
Detrás del monasterio, en el Campo de Santa Clara, los martes y sábado de 9:00 a 18:00 se abre **A Feira da Ladra** o mercado de la ladrona, llamado así porque antiguamente se comerciaba con objetos robados.

Hoy es el mercadillo más importante de Lisboa compuesto por cientos de puestos donde podemos comprar móviles, antigüedades, libros, ropa de ocasión, cuadros, artículos de artesanía, música, etc.

El Panteon Nacional. Santa Engrácia.

Campo de Santa Clara

Santa Engrácia, situada detrás de Sao Vicente de Fora, es una llamativa iglesia de estilo barroco y planta cuadrada en forma de cruz griega cuya brillante fachada se encuentra coronada por una inmensa cúpula visible desde casi toda la zona este de Alfama.

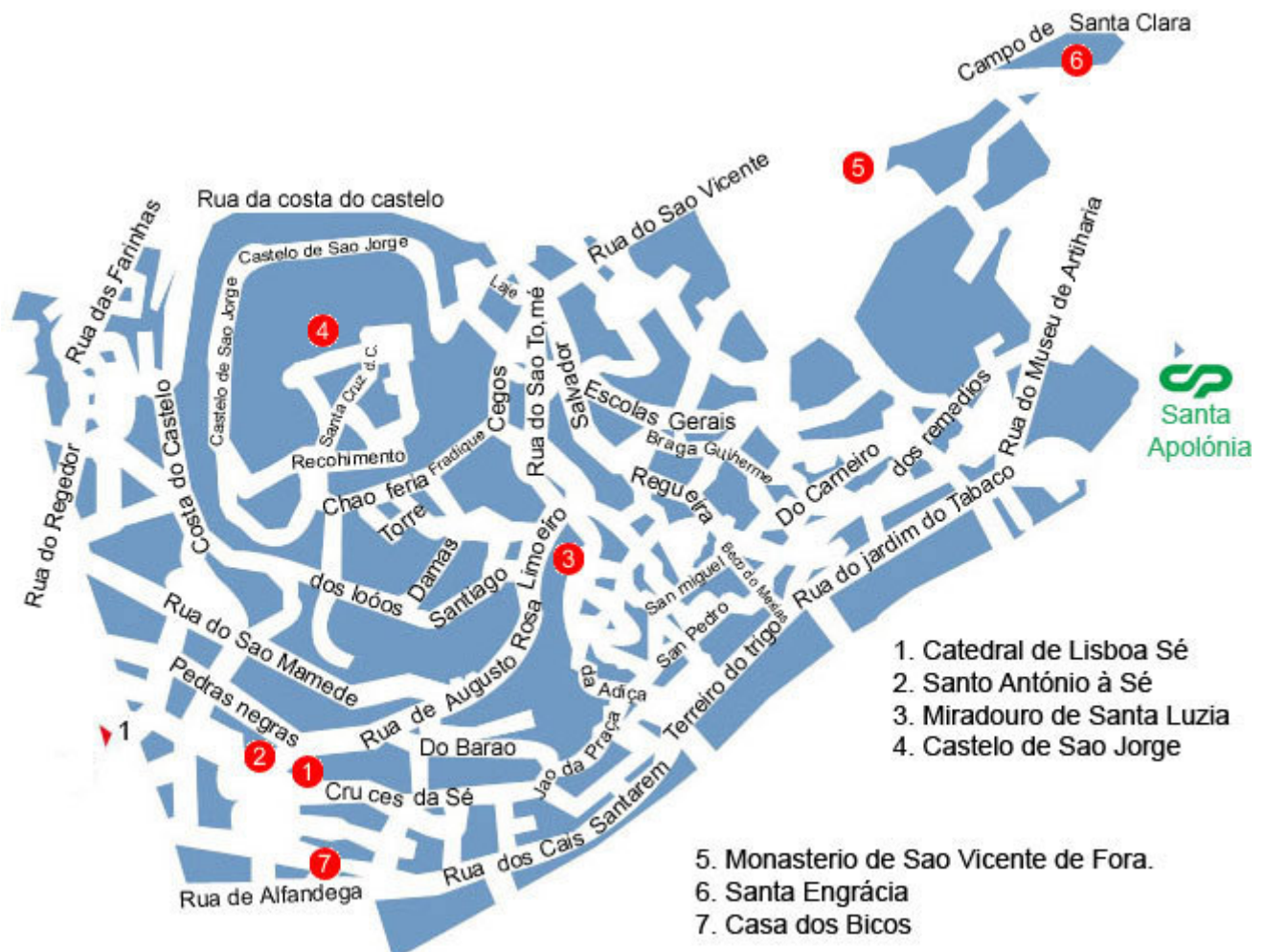


Panteón de Santa Engracia.

El ingenioso diseño que João Antunes aplicó a la iglesia era muy novedoso por no haber sido utilizado antes en Portugal. Elementos como la planta de cruz griega de brazos iguales entre sí, las torres cuadradas de cada esquina (cuyos pináculos no han sido acabados), las fachadas onduladas que recuerdan los diseños barrocos de Borromini y la fachada principal con su magnífico portal barroco coronado por el escudo de armas de Portugal sujeto por dos ángeles hacen de ella única en el país luso.

Fué comenzada en 1568 como iglesia de la freguesia de Santa Engrácia y no fue terminada hasta 1966 tras ser víctima de un terrible temporal en 1681, año en que fue rediseñada y continuadas su obras durante 284 años; los lisboetas, cuando algo se alarga, dicen que parece las obras de Santa Engracia.

El templo pasó a tener la función de Panteón nacional a partir de 1916; en su harmónico interior de mármol coloreado dominado por espacios curvos se encuentra la sepultura de personajes ilustres entre los que encontramos presidentes de la República Portuguesa, artistas, héroes nacionales o escritores.



Barrio de Belém.

El barrio de Belém, al oeste del centro de Lisboa y a sus afueras fue el principal puerto donde los marinos como el Vasco de Gama zarparon en sus viajes a las indias. Durante esta época, Belém era una villa independiente de Lisboa y ahora es uno de los más prósperos barrios de la capital.

En las cercanías está el Palacio Nacional de Belém, donde, oficialmente, vive el Presidente de la República portuguesa.

Ponte 25 de Abril.


Alcantara mar T.15, C.Cascais

Entre el centro histórico de la ciudad y el barrio de Belém se encuentra uno de los símbolos de la ciudad: El Puente 25 de Abril que cruza el estuario del río Tajo.

Construido en 1960 y llamado Puente Salazar, en honor al dictador que ordeno su construcción, cambió su nombre por el de 25 de Abril, día en que comenzó la Revolución de los Claveles y se restauró la democracia en Portugal.

Su longitud de 2 kilómetros de acero consta de dos cubiertas, la superior que conduce tráfico rodado y la inferior que alberga las vías del tren.



Puente visto desde Alfama.

Torre de Belém.

Avenida de Brasília


Belém T.15, C.Cascais

La torre de Belém, el más representativo ejemplo de arquitectura manuelina, se encuentra en la desembocadura del río Tajo habiendo servido en origen como centro de recaudación de impuestos de entrada a la ciudad, después como armería y como prisión.

Esta compuesta de la torre, de cinco pisos con salas de audiencias, capilla y habitaciones de mandatarios y reyes y el baluarte dotado de 16 ventanas para cañones de tiro rasante y en cada esquina del primer piso de la torre y del baluarte sobresalen garitas cilíndricas.

El precio de entrada es de 4 € y se puede visitar desde las 10:00 a 17:00 entre octubre y Abril y de 10:00 a 18:30 de Mayo a Septiembre.



Torre de Belém al atardecer.

Monasterio dos Jerónimos.

Praça do Império


Belém T.15, C.Cascais

El Monasterio de los Jerónimos, de marcado estilo manuelino fue construido para conmemorar el regreso de América de Vasco de Gama.

Fue erigido en lugar de la ermita de Restelo donde Vasco de Gama oró sus pliegos para partir hacia la India. Su construcción se financió con los impuestos obtenidos de las ganancias del comercio de América.

Portada meridional.

De estilo gótico diseñada por Juan de Castillo contiene unos bellos bajorrelieves con representaciones de la vida de san Jerónimo y el escudo portugués. El arco está presidido por una escultura de la Virgen de Belém.

Portada occidental.

Diseñada por Boytac, se compone de las esculturas del rey Manuel I y su esposa.



Monasterio dos Jerónimos en Belém.

Nave interior.

El interior de altísimos techos es muy luminoso, formado de una sola nave sin apoyos centrales. La capilla mayor, de estilo renacentista guarda las tumbas del rey Manuel I y su esposa María y de Joao III y Catarina.

El claustro.

Esta construido en tres estilos arquitectónicos diferentes, dependiendo de cada uno de sus tres arquitectos; Boytac, Juan de Castillo y Torralva. Comparte estilos manuelinos, plateresco y clasicista combinados de manera armónica.

Palacio Nacional de Belém.

Praça Afonso de Albuquerque



palacio Rosa.

El Palacio Cor de Rosa es la actual residencia del presidente de la República Portuguesa y fue uno de los palacios donde la familia real portuguesa residió durante los siglos XVIII y XIX.

Este llamativo Palacio, característico por sus rosadas paredes exteriores, fue construido en el siglo XVI para el aristócrata portugués Manuel de Albuquerque y pasó a manos reales en el siglo XVIII cuando el rey Juan V lo adquirió gracias al oro proveniente de Brasil.

El complejo sobrevivió al terremoto de 1755 con toda la familia real en su interior, que se encontraba disfrutando de un día de reposo, salvándola de una segura muerte si se hubieran hallado en el centro de Lisboa, tras el accidente paso a ser una escuela de equitación y el lugar donde el rey mantenía sus encuentros amorosos secretos.

Palacio Nacional de Ajuda.

Calçada da Ajuda



El Palacio Nacional da Ajuda fue mandado construir tras la destrucción del Palacio de Ribera en el terremoto de 1755 por María I de Portugal como residencia palatina en el centro de Lisboa.



su arquitecto, Manuel Caetano de Sousa, diseñó el palacio al estilo barroco-rococó pero a partir de 1802 las obras se encomendarían a José de Costa e Silva y el italiano Francisco Javier Fabri, que modificarían el diseño original tendiendo hacia un estilo más neoclásico que finalmente se volvería mucho más sobrio dado el retraso provocado por un incendio en 1795, por la invasión napoleónica de Portugal y por la posterior falta de financiación.

La entrada cuesta 4 € y es gratis los domingos de 10 a 14h.

Tras el palacio se haya el **Jardim Botánico da Ajuda**, diseñado por orden del Marqués de Pombal en 1768 y en él que se encuentran más de 5000 especies del reino vegetal procedentes de los cinco continentes.

La entrada cuesta 2€ e igualmente es gratis los domingos de 10 a 14h.



Palacio Nacional de Ajuda.

Monumentos

Monumento dos Descubridores.

Avenida Brasília

Belém T.15, C.Cascais



Monumento a los descubrimientos.

El Monumento a los Descubridores, construido en 1960 a pocos pasos de la Torre de Belém junto al Tajo, conmemora los 500 años de la muerte de D. Henrique el Navegante.

Mide 52 metros de altura y tiene forma de carabela. Don Henrique el Navegante, en la proa alza una carabela en las manos y en dos filas descendientes a cada lado del monumento están esculpidas las figuras de los héroes portugueses ligados a los Descubrimientos.

En el sexto piso hay un mirador que permite observar el barrio de Belém desde las alturas.

El precio de admisión es de 2,50€ y su horario es de 10:00 a 19:00 entre Mayo y Septiembre y entre 10:00 y 18:00 para el resto del año.

Monumento Marqués de Pombal.

Avenida da Liberdade

Parque M. Azul.

El monumento que conmemora al marqués de Pombal, erigido en 1934 y situado en la rotonda donde finaliza la Avenida da Liberdade consta de una gran columna en cuyo pedestal se esculpieron alegorías relacionadas con su obra y vida; reforma agraria, universidad de Coimbra, reformas tras el terremoto de 1755, etc.

En su cúspide se represento al marqués de Pombal acompañado de un león, símbolo de poder de uno de los políticos más temidos e influyentes de Portugal.

Para acceder al monumento se puede evitar el tráfico atravesando los túneles de acceso a la estación del metro.



Monumento al marqués.

Museu do Fado



Dirección: Largo do Chafariz de Dentro, 1.
Horario: Abre de martes a domingo entre las 10:00 y las 18:00
Precio: 4 €.
<http://www.museudofado.egeac.pt/>

Este museo enteramente dedicado a la música lisboeta abrió sus puertas el 25 de Septiembre de 1998 para celebrar el excepcional valor que el fado añade a Lisboa como principal símbolo cultural de su tradición.

Además de la exposición permanente en la que se exhiben objetos pertenecientes a los interpretes, compositores y músicos de la capital lusa que han escrito la historia del fado, el museo dispone de un completo centro de documentación, una escuela de guitarra y canto, una tienda temática y un auditorio donde se celebran frecuentemente actos relacionados.

Museu Nacional do Azulejo



Dirección: Rua da Madre de Deus 4.
Horario: Abre de miércoles a domingo entre las 10:00 y las 18:00 y los martes abre a las 14:00.
Precio: 5 €.
<http://www.mnazulejo-ipmuseum.pt/>

Situado a 2 kilómetros al este de la Estación de Santa Apolónia, el museo de azulejos esta enclavado en el antiguo convento de Madre de Deus, recorre la historia del azulejo portugués y en su interior alberga una estupenda colección de azulejos hispanoárabes y portugueses desde el siglo XV en adelante así como otros ejemplares pintados, españoles y holandeses.

Su pieza más destacada es el azulejo más grande de Portugal, un panorama de Lisboa de 36 metros pintado en el siglo XVII.

Museu do San Roque



Dirección: Largo Trindade Coelho.
Horario: Abre de lunes a viernes entre las 8:30 y las 17:00 y los sábados y domingos abre a las 9:30
Precio: 1,5 €.

Junto a la iglesia de San Roque el museo ofrece a sus visitantes arte religioso portugués relacionada con la Ermita de San Roque y la Compañía de Jesús compuesto por una magnífica colección de objetos del Tesoro de la Capilla de San Juan Bautista además de pintura religiosa, escultura, orfebrería, lámparas, relicarios y frentes de altares, de los siglos XVI al XIX.

Museo do Chiado



Dirección: Rua Serpa Pinto, 4.
Horario: Abre de martes a domingo entre las 10:00 y las 18:00.
Precio por adulto: 4 €.
<http://www.museudochiado-ipmuseus.pt/>

El Museo de Chiado está dedicado al arte contemporáneo siendo la referencia portuguesa de esta categoría y poseyendo una estupenda colección artística con más de 5.000 obras desde la segunda mitad del siglo XIX hasta nuestros días que cubren la mayor parte de disciplinas en los campos de pintura, escultura, diseño, fotografía y medios audiovisuales incluyendo seminarios acerca de los periodos más representativos de corrientes artísticas.

Museo Calouste Gulbenkian



Dirección: Av. de Berna 45A.
Horario: Abre de martes a domingo entre las 10:00 y las 17:45
Precio por adulto: 4 €.
<http://www.museu.gulbenkian.pt/>

La colección del Museo Calouste Gulbenkian está compuesta por unas seis mil piezas de arte antiguo y moderno de entre las que unas mil se encuentran expuestas al público.

La colección permanente está dividida en dos circuitos independientes ordenados cronológica y geográficamente: El primer circuito se ocupa del arte oriental y clásico a través de las salas de arte egipcio, grecorromano, mesopotámico, islámico, armenio y del extremo oriente mientras que el segundo circuito está dedicado al arte europeo exhibiendo piezas desde el siglo XI hasta el siglo XX de artistas de la talla de Roger van der Weyden, Rubens, Rembrandt, Domenico Ghirlandaio, Frans Hals, Boucher, Fragonard, Manet, Renoir, Degas, Henri Fantin-Latour, etc etc.

Museu da Cidade



Dirección: Campo Grande, 245.
Horario: Abre de martes a domingo de 10:00 a 13:00 y de 14:00 a 18:00.
Precio por adulto: 2 €.

El Museo de la Ciudad de Lisboa se encuentra ubicado en un palacete de típica arquitectura portuguesa del siglo XVII en cuyo interior se encuentra un precioso patio trasero con pavos reales. Entre sus paredes se recorre la historia de la ciudad desde los tiempos prehistóricos hasta el siglo XIX a través de objetos, pinturas y fotografías.

Su más destacado objeto es sin duda la maqueta que representa la Lisboa de antes del terremoto de 1755 que permite observar lo mucho que ha cambiado la capital lusa después de dicho accidente.

Museu de ciencia da universidade de Lisboa y Museu Nacional de Historia Natural



Dirección: Rua da Escola Politécnica, 56 - 58.
Horario: Abre de martes a viernes entre las 10:00 y las 17:00 y los sábados y domingos de 11:00 a 18:00.
Precio por adulto: entrada libre.
<http://www.mc.ul.pt/>

Museu de ciencia da universidade de Lisboa propiedad de la Universidad de Lisboa cuenta con varias exhibiciones temporales anuales y con exposiciones permanentes interactivas, un pequeño planetario abierto al público desde 1995 y equipado con 38 asientos y un estupendo jardín botánico situado en la parte de atrás del edificio donde se haya un observatorio astronómico de gran importancia histórica y donde se guarda una valiosa colección de instrumental antiguo.

El Museu Nacional de Historia Natural comprende un jardín botánico con una rica colección de cerca de 1500 plantas vivas, con 50 taxones cultivados y secciones de zoología, antropología y mineralogía.

Museu da Fundação Arpad Szenes-Vieira da Silva



Dirección: Praça das Amoreiras, 56.

Horario: Abre de martes a sábados entre las 11:00 y las 19:00 y domingos de 10:00 a 18:00.

Precio por adulto: 2,50 €.

<http://www.fasvs.pt/>

El museo, situado en la antigua Fábrica de los tejidos de seda del siglo XVIII, ofrece a sus visitantes conocer la colección pictórica que abarca un extenso periodo de producción, sobre todo de arte abstracto, de los artistas que dan nombre a la fundación: el húngaro Arpad Szenes (1911-1985) y su mujer francolusa Maria Helena Vieira da Silva (1926-1986).

Museu da Electricidade



Dirección: Avenida de Brasília.

Horario: Abre de martes a domingo entre las 10:00 y las 12:30 y entre las 14:00 y las 17:30.

Precio por adulto: 5 €.

Situado a orillas del río Tajo, frente a la estación de Belém el Museu da Electricidade se encuentra emplazado en el edificio de la Central Eléctrica Tejo, que proporcionó electricidad a Lisboa desde principios del siglo XX.

En el museo se muestran, en un ambiente de interactividad, el conjunto de maquinarias perfectamente restauradas que formaban parte de la instalación de la antigua estación eléctrica así como elementos relacionados con la energía en general.

Museu da Marinhah



Dirección: Praça do Império.

Horario: Abre de martes a domingo entre las 10:00 a 17:00.

Precio por adulto: 4 €.

<http://museu.marinha.pt/>

El museo marítimo de Lisboa está dedicado a todos los aspectos de la historia de la navegación portuguesa, el museo esta administrado por la marina portuguesa y ocupa parte del ala oeste del Monasterio de los Jerónimos.

la historia del museo esta fuertemente ligada al rey Luis I que era un enamorado de la oceanografía y como navegante que era, creó a partir de 1863 una colección para preservar objetos marítimos que decada a decada ha ido

expandiendo su contenido culminando con la inauguración del museo en su actual emplazamiento en el año 1963.

En la exposición se puede disfrutar de pinturas históricas, objetos arqueológicos, y modelos a escala de las naves portuguesas desde el siglo XV.

Museu Nacional de Arqueologia



Dirección: Praça do Império.

Horario: Abre de miércoles a domingo entre las 10:00 a 18:00, los miércoles abre a las 14:00.

Precio por adulto: 3 €.

<http://www.mnarqueologia-ipmuseus.pt/>

El museo arqueológico de Lisboa fue fundado en 1893 por el arqueólogo José Leite de Vasconcelos y desde entonces, junto al museo naval, ocupa parte del ala oeste del Monasterio de los Jerónimos.

El museo es el más importante centro de estudios arqueológicos portugueses y dispone de una colección de objetos traídos desde todas las esquinas del país.

A la entrada destacan las estatuas de granito de dos soldados lusos del siglo I. Otras colecciones incluyen objetos egipcios y la magnífica colección del tesoro nacional portugués consistente sobre todo en armas y herramientas de las edades del bronce y hierro así como varios mosaicos romanos en perfecto estado de conservación.

Museu nacional dos Coches



Dirección: Praça Afonso de Albuquerque.

Horario: Abre de martes a domingo entre las 10:00 y las 18:00

Precio por adulto: 3 €.

<http://www.museudoscoches-ipmuseus.pt/>

El Museu nacional dos Coches es probablemente el más visitado de los museos de la capital lusa, esta ubicado en las antiguas cuadras del palacio de Belém, edificio construido en 1787 siguiendo el diseño neoclásico del arquitecto italiano Giacomo Azzolini.

En el se mantienen y exhiben una excepcional colección de vehículos ceremoniales que la familia real ha utilizado entre los siglos XVII y XIX.

Está considerado la mejor colección de este tipo en el mundo entero.

Museu da Música



Dirección: Rua João de Freitas Branco.

Horario: Abre de martes a sábado entre las 10:00 y las 18:00

Precio por adulto: 2 €.

<http://www.museudamusica.imc-ip.pt/>

El Museo de la Música se localiza en el interior de la estación Alto dos Moinhos de la red de metro lisboeta y está administrado por el Instituto dos Museus e da Conservação.

En su interior se alberga la más rica colección de instrumentos de toda Europa con piezas de entre los siglos XVI y XX, documentos relacionados con este arte, archivos sonoros y una interesante colección iconográfica.

Vida nocturna

Lisboa es una de las ciudades europeas con más vida nocturna, se puede disfrutar de muchos ambientes diferentes siendo apta para todos los públicos: restaurantes al aire libre, pequeños bares de barrio, discotecas de moda, zonas de copas, tascas y un sinfín de locales dispuestos a saciar las horas de diversión de los más marchosos.

Para comenzar la noche es aconsejable siempre una buena cena y si es en época estival, que mejor que disfrutar de la rica gastronomía lisboeta sentado en una terraza de los restaurantes que ofrecen estupendas vistas de la Baixa situados en la **Calçada do Duque**, empinada calle que sube desde la estación ferroviaria de Rossio hasta el barrio alto y que se encuentra llena de restaurantes y bares de todo tipo de ambiente.



Terrazas en la Calçada do Duque.

Esta zona del **Barrio Alto** se encuentra atestada de bares de copas, algunos con carácter tradicional en los que incluso se puede escuchar fados y otros más modernos donde música de todos los estilos acompaña a los nocturnos que disfrutan de su cerveza o coctel, especialmente de caipirinha, mientras charlan afablemente y observan gente deambulando por las calles sobre todo a partir de medianoche.

Los bares suelen ser locales muy reducidos por lo que en general la gente se sienta en las aceras o simplemente disfrutan de sus bebidas paseando o de tertulia pero, eso sí, generalmente en la calle.

La zona de **Santos**, relativamente cercana al Barrio Alto y más tranquila que éste, también concentra bares de copas y algunas de las más famosas discotecas de Lisboa.

En Alfama, menos poblada de noche, también se encuentran algunos bares de copas pero suelen estar bastante escondidos entre sus recónditas callejuelas y su clientela, generalmente fija, disfruta en ellos de actividades lúdico culturales.



Zona de Docas junto al Tajo.

Para cenar disfrutando de otro punto de vista, el barrio de Alfama también ofrece restaurantes con terrazas y magníficas vistas del estuario del Tajo en la **Rua de Sao Tomé** y también vistas a la Baixa Lisboa desde el estupendo restaurante del **Castelo de Sao Jorge**.

El área interior de Alfama dispone de muchos restaurantes con terrazas en calles cerradas o patios interiores que suelen estar ocupados generalmente por turistas y que dados sus tintes típicos también suelen ser más caros de lo normal pero sus menús son muy buenos y el ambiente inmejorable.

Tras la cena: las copas, la zona comprendida entre la Praça Luís de Camões y la Rua Luisa Todi, recuerda al madrileño barrio de Malasaña en los años 80.



Bares en el Barrio Alto.

Los bares cierran a las cuatro de la madrugada, momento en el que las discotecas se convierten en destino de los que quieren continuar despiertos.

Las discotecas de Lisboa son muy populares entre los Dj europeos, junto al río y debajo del Puente 25 de Abril se encuentra la zona de **Docas** donde conviven bares y estupendas discotecas de diversos estilos aunque la más famosa de todas: la **Lux**, propiedad de John Malkovich, se encuentra en la zona de Santa Apolonia al lado opuesto de la ciudad. Esta discoteca dispone de varios ambientes diferentes y una terraza donde disfrutar de los amaneceres en el estuario del Tajo aunque para entrar hay que armarse de paciencia ya que suelen montarse tremendas colas a partir de las 3 de la madrugada.

En **Santos** se concentran las discotecas más clásicas donde campan los famosos portugueses y toda la pompa que los suele rodear.

Gastronomía

La gastronomía lisboeta está altamente influenciada por su proximidad al mar; los Peixes y el marisco son parte de la tradición de la cocina portuguesa, en especial el Bacalhau curado en salazón y finamente desalado, cocinado a la brasa, guisado, en pastel y siendo parte de más de 300 platos diferentes, las sardinas y las lulas (calamares).

En la zonas costeras de Portugal, se puede tomar sepia, pulpo y cantidad de mariscos, presentes de manera abundante en el clásico guiso de arroz con mariscos, que aunque venga anunciado para dos personas en la mayor parte de las cartas, pueden comer al menos cuatro personas de este exquisito plato.

Las especialidades típicamente lisboetas son las **pataniscas de bacalhau**, los **peixinhos da horta** (bolas de habichuelas verdes fritas), el **caldo de grelos**(verduras) y la **canja de gallina** (caldo de gallina con arroz).

En cuanto a lo demás, la comida que se puede disfrutar en Lisboa es la típica portuguesa de la costa atlántica además de la mediterránea, presente en todo el país e influenciada por el uso de métodos e ingredientes de sus ex-colonias de ultramar.

Los guisos lusos más populares son el cocido portugués cocinado con alubias o la feijoada, muy similar a la fabada cocinada en España.



Presunto.

Entre los platos de carne destacan las tripas (callos), el frango (pollo), el bife generalmente guarnicionado con patatas (filete), las coteletas (costillas) o la chanfana, un guiso de cordero hervido con vino.

El aceite de Oliva está presente en casi cualquier plato de la cocina portuguesa, se utiliza para asar las carnes y pescados además de para aliñar ensaladas y verduras. Los mejores aceites portugueses proceden de las zonas de Moura, Alentejo Interior y Norte Alentejano.

La elaboración de embutidos de porcino y jamón ahumado llamado presunto son muy frecuentes en todo el país gracias a la costumbre popular de la matança do porco familiar.

La comida tradicional lusa se puede acompañar con los estupendos vinos portugueses de entre los que los más famosos son el **vino de Oporto** y los **caldos de Madeira** de reconocida fama mundial y los vinos verdes ligeramente gaseados y de pocos grados.

Para facilitar la digestión los lisboetas toman licores como el **aguardiente bagaço** o la **ginjinha**, elaborada con guindas.

De entre los numerosos postres tradicionales portugueses en Lisboa se fabrican los celebres **pastéis de nata** de los que los más famosos son los de Belém, elaborados en la antigua fábrica de la freguesía que elabora diariamente unas 10.000 tortitas.

Los pasteles de Belém se cocinan siguiendo una receta secreta que, según cuenta la leyenda, sólo conocen tres personas en el mundo.

Las mejores zonas para comer en Lisboa se encuentran en el barrio del **Rossio** donde multitud de restaurantes ofrecen los platos típicos portugueses a turistas a lo largo de la Rua das Portas de Santo Antão o en las terrazas y comedores de los restaurantes que ofrecen estupendas vistas de la Baixa situados en la Calçada do Duque.

Alfama también ofrece restaurantes con terrazas y magníficas vistas del estuario del Tajo en la Rua de Sao Tomé y también excelentes vistas a la Baixa Lisboa desde el restaurante del Castelo de Sao Jorge.

El área interior de Alfama dispone de muchos restaurantes y tascas con terrazas en calles cerradas o patios interiores que suelen estar ocupados generalmente por turistas y que dados sus tintes típicos también suelen ser más caros de lo normal pero sus menús son muy buenos y el ambiente muy tradicional.



Pataniscas de bacalhau.



Pasteles de Belém.

Cultura

La escena cultural lisboeta es muy amplia y es que la cosmopolita Lisboa esta considerada uno de los centros neurálgicos culturales de Europa gracias a las fuertes influencias recibidas por haber sido punto de encuentro de diversas culturas cuando desde ella se dirigía el extenso imperio portugués del siglo XV.

La ciudad es hoy en día poseedora de multitud de instalaciones culturales como pabellones de exposiciones, teatros, cines, museos, equipamientos deportivos, etc que han ido creciendo por doquier tras las recientes celebraciones que muy dispares eventos han tenido lugar en Lisboa como la Exposición Universal del 98, Euro 2004, Gymnaestrada, el MTV Europe Music Awards o el Rally Dakar entre otros.

Música.

La música tradicional lisboeta es sin ninguna duda el fado, sus letras nostálgicas acompañadas de notas de una guitarra nacieron durante la primera mitad del siglo XIX bajo la influencia de las modinhas, canciones de salón brasileñas dedicadas al espectáculo tabernario y actualmente se pueden disfrutar en los locales de fado y restaurantes con música en directo situados en su mayor parte en el barrio de Alfama.

Los espacios reservados a la música clásica en la ciudad se encuentran en el **Teatro Camões**, sede de la Orquesta Sinfónica Portuguesa y la Companhia Nacional de Bailado y situado en el recinto ferial de la Expo 98, en las instalaciones de la **Fundação Calouste Gulbenkian**, base de la Orquesta Gulbenkian y en el **Teatro Nacional de São Carlos** donde se representan funciones de ópera y conciertos de la Orquesta Metropolitana de Lisboa.



Jose malhoa: fado.

Para eventos musicales de todo tipo de categorías la ciudad dispone del **Pabellón Atlántico** y el **Coliseu dos Recreios**.

Teatro y danza.

El teatro y la danza también tienen su espacio en el espíritu cultural de Lisboa, su actividad es muy dinámica y cuenta con una rica programación anual repartida entre la multitud de teatros de la capital de entre los que el más atractivo es el **Teatro Nacional de Dona Maria II** situado en la Praça de Dom Pedro IV (Rossio). Destacan el **Teatro Nacional de São Carlos** en la Rua Serpa Pinto, 9, o el **Teatro Politeama** en Rua Portas de Sto. Antão, 109, entre otros.

Las producciones ópera tienen lugar en el **Auditório del Centro Cultural de Belém**, situado en la Praça do Império mientras que la **Companhia Nacional de Bailado** es la principal compañía de ballet lusa y tiene su sede en el Teatro Camões en los terrenos de la Expo 98 aunque también se oferta programación de ballet en el Centro Cultural de Belém y en la Fundação Calouste Gulbenkian situada en la Avenida de Berna 45A.

Festividades.

No hay que dejarse llevar por los fados para pensar que el carácter lisboeta es triste y sombrío ya que realmente es todo lo contrario. La ciudad disfruta de una grandísima oferta de festividades repartidas durante todo el año y es que a los habitantes de Lisboa les encanta pasárselo bien sea cual sea la excusa.

El primer día del año comienza con las fiestas de año nuevo que llenan toda la ciudad histórica de festividades hasta altas horas de la madrugada para al día siguiente, si siguiera celebrándose, ver la partida del **Rally Dakar** desde el barrio de Belém.

En febrero se celebran los populares **Carnavales de Lisboa** con fiestas callejeras y desfiles por todo el Barrio Alto aunque su punto neurálgico es el Parque Nações.

En marzo la **Media Maratón de Lisboa** congrega a atletas de todos los países que atraviesan el Puente 25 de Abril y con el inicio de la primavera se dispara la celebración de acontecimientos en masa como el festival internacional de cine alternativo de **IndieLisboa** celebrado a finales de abril y principios de mayo que huye de las alfombras rojas y muestra un riguroso criterio en la selección de los títulos que cubren las marquesinas apostando por los creadores más jóvenes con sus nuevas propuestas.

A finales de mayo tiene lugar al aire libre la **Feria del Libro de Lisboa** con base en el Parque Eduardo VII.

Durante junio las fiestas populares de los barrios céntricos llenan sus calles con alegres actividades y festejos organizados por asociaciones locales que montan puestos donde comer sardinas asadas, dulces tradicionales y beberse unos vinos escuchando música. Y es que la música es protagonista veraniega de varios festivales anuales que van desde el teatro y las artes escénicas durante los festivales de **Almada** y el **Danças na Cidade** en Alcantara hasta el rock que llena los carteles del Super Bock, el **Super Rock** y el **Rock in Rio** que se celebra en Lisboa cada dos años.



Maratón a su paso por el Ponte 25 de Abril.

Entre Julio y Agosto, repartido por los lugares más emblemáticos de la ciudad como el Parque das Nações, Belém o la Plaza de Comercio, tienen lugar el **Festival de los Océanos**, cita con conciertos, conferencias y charlas sobre el tema marino, espectáculos multimedia y piromusicales, representaciones, cursillos, talleres, etc y durante agosto la Fundación Calouste Gulbenkian organiza el **Festival de Jazz**



La víspera del 13 de junio da comienzo a la **Noche de San Antonio**, considerada como la mayor fiesta de Portugal, cuando de miles de personas se congregan en la Avenida da Liberdade donde desfilan grupos tradicionales de cada barrio compitiendo por ganar el premio a la mejor coreografía. Durante el resto de la noche y el día los participantes retornan a sus barrios para comer y beber al son de la música.

En septiembre se celebran la **bienal de diseño**, el **Festival Internacional de Órgano Barroco de Lisboa** y el **Festival de Cine Gay y Lésbico de Lisboa**, uno de los foros europeos más importantes de este ámbito mientras que en octubre tiene lugar el **DocLisboa**, festival de cine documental.